SKSRACC19

Cynhyrchu cynnwys cerddoriaeth ar gyfer cynyrchiadau radio a sain

Trosolwg

Mae'r safon hon yn ymwneud â chynhyrchu pob mathau o gynnwys cerddoriaeth ar gyfer radio a sain.

Mae hefyd yn ymwneud â phenderfynu pa gerddoriaeth sydd ei hangen ar gyfer gwahanol fathau o orsaf, rhaglen, neu gynhyrchiad; ei ganfod, a'i gaffael.
Mae hefyd yn ymdrin â chydosod cynnwys cerddoriaeth yn ei drefn gynhyrchu.
Mae'r safon hon yn arbennig ar gyfer y rheiny sy'n cynhyrchu cerddoriaeth ar gyfer radio a sain.

Meini prawf perfformiad

Rhaid i chi allu:

1. nodi'r gofynion ar gyfer cynnwys cerddoriaeth o wybodaeth y cynhyrchiad
2. nodi a manteisio ar ffynonellau perthnasol ar gyfer y cynnwys cerddoriaeth sydd ei angen
3. gwirio a chadarnhau gyda chyflenwyr o ran a yw'r cynnwys cerddoriaeth ofynnol ar gael
4. nodi cynnwys cerddoriaeth amgen sy'n cyflawni'r un diben a safonau pan nad yw'r ffynonellau a gafodd eu nodi'n wreiddiol ar gael
5. pennu'r angen am unrhyw drwyddedau, cydsyniadau, caniatâd a ffioedd perfformiad sydd eu hangen
6. cadarnhau bod y trefniadau i gaffael trwyddedau, cydsyniadau a chaniatâd wedi'u caffael ar gyfer y cynhyrchiad
7. gwirio'r cynnwys cerddoriaeth pan gaiff ei gyflwyno a chadarnhau ei fod yn bodloni'r safonau a'r gofynion
8. nodi gofynion y ffurfiau, a dyfeisio categorïau a chlociau cerddoriaeth addas i'w mewnbynnu i systemau amserlennu safonol
9. cydosod y cynnwys cerddoriaeth wedi'i recordio yn ei drefn cynnal a chadarnhau ei fod yn barod i'w ddarlledu
10. cadarnhau bod y gerddoriaeth yn bodloni'r gofynion o ran cynnwys a hyd
11. perfformio gwiriadau dilys i gadarnhau bod y gerddoriaeth yn bodloni'r safonau gofynnol a'i bod o ansawdd cyson
12. gwrthod cerddoriaeth sydd ddim yn bodloni'r gofynion neu'r safonau, ac nad oes modd ei addasu
13. gwirio bod costau'r cynnwys o fewn y cyllidebau sydd ar gael
14. cyflawni camau gweithredu prydlon i unioni unrhyw orwariant yn y gyllideb
15. cadarnhau bod y defnydd o ddeunydd a allai fod yn sensitif neu'n ddadleuol o fewn y polisi golygyddol a'r safonau darlledu
16. cadarnhau bod y drefn cynnal derfynol yn cynnig y dichonoldeb gorau ar gyfer bodloni gofynion y cynhyrchiad
17. annog cydweithwyr i werthuso, a chynnig adborth ar, y cynnwys a ddewiswyd
18. sicrhau bod y cofnodion o ran manylion a hyd y gerddoriaeth wedi'u cadw er dibenion clirio

Gwybodaeth a dealltwriaeth

Mae angen i chi wybod a deall:

1. diben a gofynion pob cynhyrchiad
2. nodweddion y cynulleidfaoedd targed
3. ffurfiau'r cynnwys cerddoriaeth sydd ei angen
4. y cyllidebau sydd ar gael ar gyfer cynnwys cerddoriaeth
5. ffynonellau o gynnwys cerddoriaeth, a sut i fanteisio arnyn nhw
6. sut i ganfod dewisiadau amgen os nad yw'r gerddoriaeth a nodwyd yn wreiddiol ar gael
7. pa drwyddedau, cydsyniadau a chaniatâd sydd eu hangen, a sut i'w caffael
8. ansawdd a chysondeb y gerddoriaeth sydd wedi'i chaffael
9. nodweddion systemau amserlennu cerddoriaeth â llaw neu safonol, ac egwyddorion rheoli ffeiliau, gwerthuso tracio, ac amserlennu
10. y gwahaniaethau rhwng rhaglennu byw, wedi'i recordio ymlaen llaw neu awtomataidd a'u goblygiadau
11. polisi golygyddol yr orsaf radio, y darlledwr, comisiynydd arall neu gynhyrchydd y cynnwys a sut mae hyn yn berthnasol i'ch cynhyrchiad chi
12. y ddeddfwriaeth, rheoliadau, y safonau darlledu cyfredol a chodau ymarfer y diwydiant

Cynhyrchu cynnwys cerddoriaeth ar gyfer cynyrchiadau radio a sain

Datblygwyd gan	ScreenSkills
Fersiwn rhif	3
Dyddiad cymeradwyo	31 Maw 2024
Dyddiad Adolygu Dangosol	31 Maw 2027
Dilysrwydd	Ar hyn o bryd
Statws	Gwreiddiol
Sefydliad cychwynnol	ScreenSkills
RCU gwreiddiol	SKSRAC22
Galwedigaethau perthnasol	Cydlynydd Cynhyrchu, Rheolwyr Stiwdio, Rheolwr Gorsaf, Cyflwynydd Radio, Cynhyrchydd Technegol, Cynorthwyydd Darlledu, Cynhyrchydd Cynorthwyol, Cynhyrchydd, Cynhyrchydd Gweithredol, Cynhyrchydd Drama, Cynhyrchydd Comedi, Cynhyrchydd Rhaglenni Dogfen, Cynhyrchydd Podlediadau, Cynhyrchydd Sain
Cyfres/Set	Creu Cynnwys Radio a Sain
Geiriau Allweddol	radio; sain; cerddoriaeth; cynnwys; cynhyrchiad; trwyddedau; cydsyniadau; caniatâd;